

Siciliano

Eine Übung für den Tenorschlüssel aus der "Méthode
théorique et pratique pour le basson" op. 15, Paris 1869

Eugène Jancourt
(1815 - 1901)

Bearb. H.S.

Adagio ♩. = 44



Adagio ♩. = 44



So sähe der Anfang dieses Stückes im Bass-Schlüssel aus.
Der Tenorschlüssel dient der Vermeidung etlicher Hilfslinien.
Ausgehend vom Bassschlüssel klingen die Noten im Tenor-
schlüssel eine Quinte (5 Töne) höher. Der Tenorschlüssel wird
in "hannsens fagottschule" erläutert in Bd.2/S.32 u. Bd.3/S.64